

Принята
на педагогическом совете
от «21» 09 2017 год
протокол № 5

Утверждено
И.о. заведующего МДОБУ «Детский сад №
23» М.Ю. Гирченко
приваз № 175
«21» 09 2017 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«КАБЛУЧОК»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Авторы-составители:
Гирченко Марина Юрьевна,
старший воспитатель
МДОБУ «Детский сад № 23»
Федорова Ольга Александровна,
музыкальный руководитель
МДОБУ «Детский сад № 23»

Бузулук, 2017 год

Оглавление

I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка, направленность программы	3
1.2	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3	Цель и задачи программы	4
1.4	Отличительные особенности программы	5
1.5	Возрастные и индивидуальные особенности детей	6
1.6	Объем и срок освоения программы	6
1.7	Форма обучения	6
1.8	Особенности организации образовательного процесса	7
1.9	Режим занятий	7
1.10	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста Программы	7
1.11	Формы подведения итогов программы	8
II	Содержательный раздел	8
2.1	Учебный план	8
2.2	Учебно-тематический план	9
III	Организационный раздел	11
3.1	Календарный учебный график	11
3.2	Условия реализации программы	12
3.3	Формы промежуточной аттестации	13
3.3. 1	Оценочные материалы	13
3.4	Методические материалы	14
IV	Список использованной литературы	15

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус дошкольника. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому педагогическая направленность это помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность программы: художественная.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников и предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства. В ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Танец способствует развитию координации движений, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку.

Актуальность программы заключается в том, что дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

В период от трех до семи лет малыш растет и интенсивно развивается, движение и музыка становятся его потребностью. В настоящее время существует много ритмопластичных направлений, и одно из наиболее доступных и эмоциональных – это танцевальная хореография.

Доступность программы основывается на простых общеразвивающих упражнениях, а эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера - педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому воспитаннику). Хореография определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у дошкольника чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Содержание программы распределено таким образом, что воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- выработать правильную осанку при исполнении любых движений;
- научить согласовывать движения с музыкой двухчастной и трёхчастной формы, с ярко выраженной сильной долей.

Развивающие:

- развивать координацию движений, физическую работоспособность;
- развивать творческие способности;
- развивать музыкальную и танцевальную память.
- развивать внимание и быстроту реакции.

Воспитательные:

- воспитывать навыки культурного поведения;
- воспитывать у детей любовь к музыке, к танцу.

1.4 Отличительные особенности программы

Ведущими педагогическими принципами являются:

1. *Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. *Принцип постепенного повышения требований.* Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

3. *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

4. *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Все выше изложенные **принципы** отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Отличительной особенностью данной образовательной программы по хореографии является приём детей без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений. Необходимо заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Структура программы:

1. Разминка.

Данный раздел включает в себя изучение упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства.

2. Музыкально-ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные.

3. Танцевальные композиции и танцы.

В этот раздел входят детские народные, сценические танцы.

Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Программа предусматривает проведение занятий с детьми дошкольного возраста 5-6 лет.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создает и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается ее замысел и сюжет. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Индивидуальные особенности: в этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ребёнок этого возраста любит бегать и может выполнять несколько движений одновременно. Выразительно, весело, легко, изящно движется, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами. Может импровизировать танцевальные движения под музыку плясового характера. Инсценирует знакомые музыкальные произведения. К индивидуальным особенностям детей относится стремление, желание выразить свои возможности в танцевальном искусстве, а также наличие способностей к танцевальным движениям. При этом, у детей с речевыми нарушениями наблюдаются изменения объема произвольных движений, нарушается динамика, быстрота движений в сторону замедления, затруднено переключение с одного движения на другое. Всё это учитывается при разработке и реализации данной программы. Оптимальное количество воспитанников в группе – 15 человек.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на год обучения.

Общая продолжительность обучения по данной программе – 72 часа.

1.7 Форма обучения

Форма обучения: очная

Формы организации занятий:

-групповая - воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров.

-индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по освоению сложного материала, подготовка к хореографическому танцу.

1.8 Особенности организации образовательного процесса

Программой предусматривается - проведение таких видов занятий, как: учебно-тренировочное занятие - игра, открытое, концерты.

1.9 Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 мин.

1.10 Планируемые результаты освоения Программы.

К концу обучения воспитанник *будет знать*:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

К концу учебного года воспитанник должен уметь:

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.
- Должны знать правила подвижных игр, основные танцевальные позиции рук и ног; понятия: круг, шеренга, колонна.

Входной: упражнения с раздела «Азбука музыкального движения».

Промежуточный: упражнения с раздела «Растяжка».

Итоговый: выполнение танца.

Критерии оценки по параметрам диагностики входного контроля:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выполняет каждое упражнение без помощи педагога.

Средний уровень – ребенок выполняет упражнения с частичной помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок выполняет упражнения только с помощью педагога.

Критерии оценки по параметрам диагностики промежуточного контроля:

Высокий уровень – ребенок пластичен, гибок, самостоятельно выполняет каждое упражнение без помощи педагога.

Средний уровень – ребенок менее гибок и пластичен, выполняет некоторые упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – ребенок не может выполнить упражнения на растяжку.

Критерии оценки по параметрам диагностики итогового контроля:

Высокий уровень – ребенок правильно и безошибочно выполняет танец, активен, эмоционален.

Средний уровень – ребенок правильно выполняет танец, но допускает некоторые ошибки в танце.

Низкий уровень – ребенок не хочет выполнять танец или допускает много ошибок в исполнении танцевальной композиции.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений на празднике.

Методы контроля:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений на занятиях);

- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;

- сбор отзывов всех участников проекта (родителей, педагогов) о проведении концертов и мероприятий.

II. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

Название услуги	Охват услугами	Место проведения	Время проведения
«Каблучок»	15 человек, 5-6 лет	Музыкальный зал	Вт, Чт 15.10-15.35
Объем образовательной нагрузки:			Объем занятий в неделю - 2ч.
			Объем занятий в месяц -8ч.
			Объем занятий в год -72ч.

2.2 Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема, содержание	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	1	1	2	Анализ
2	Азбука музыкального движения.	2	14	16	Посещение
3	Танцевально – образные движения.	1	9	10	Наблюдение
4	Основные виды движения.		8	8	Наблюдение
5	Партерная гимнастика.	2	12	14	Наблюдение
6	Рисунки танца. Пространственные перестроения.	1	3	4	Посещение
7	Репетиционно – постановочная работа.	1	12	13	Наблюдение
8	Подготовка к празднику, посвященному окончанию учебного года.		3	3	Наблюдение
9	Подведение итогов за весь учебный год.	1		1	Посещение
10	Выступление на празднике.		1	1	Мониторинг
	Итого	9	63	72	Анализ

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с участниками танцевального кружка. Рассказ педагога, чем они будут заниматься, объяснить название кружка. Напомнить расположение музыкального зала и его оборудование. Повторить правила поведения в учреждении и в музыкальном зале.

Практика. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2. Азбука музыкального движения.

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

3. Танцевально – образные движения.

Теория. «Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

Практика. Упражнения «Кошка», «Змея», «Цапля», «Ветер», «Мартышка». Этюды.

4. Основные виды движения.

Практика. Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах.- Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

5. Партерная гимнастика.

Теория. Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Практика. Упражнение для подъема стопы. Упражнение для выворотности стопы. Упражнения: «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка», «Дощечка».

6. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Теория. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

7. Репетиционно–постановочная работа.

Теория. Объяснение и показ педагога.

Практика. Постановочная работа – изучение рисунков в танце, постановка сюжета, развод всего танца; репетиционная работа – отработка выученных комбинаций, их соединение, после постановочной работы следует отработка поставленной композиции.

8. Подготовка к празднику, посвященному окончанию учебного года.

Практика. Отработка поставленных танцев для праздника концертной площадки.

9. Подведение итогов за весь учебный год.

Теория. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

10. Выступление на празднике.

III. Организационный раздел

3.1 Календарный учебный график на 2017-2018 год

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05,07, 12,14, 19,21, 26, 28	15.10-15.35	групповая	8 (200 мин.)	Вводное занятие (2ч.); Азбука музыкального движения (6ч.)	Музыкальный зал	мониторинг наблюдение анализ
2.	Октябрь	03,05, 10,12, 17,19, 24,26, 31	15.10-15.35	групповая	9 (225 мин.)	Азбука музыкального движения (9ч.)	Музыкальный зал	наблюдение
3.	Ноябрь	07,09, 14,16 21,23, 28,30	15.10-15.35	групповая	8 (200 мин.)	Азбука музыкального движения (1ч.) Танцевально – образные движения (7 ч.)	Музыкальный зал	наблюдение
4.	Декабрь	05,07, 12,14, 19,21, 26,28	15.10-15.35	групповая	8 (200 мин.)	Танцевально – образные движения (3 ч.) Основные виды движения (5 ч.)	Музыкальный зал	наблюдение анализ
5.	Январь	09, 11, 16, 18, 23, 25, 30	15.10-15.35	групповая	7 (175 мин.)	Основные виды движения (3 ч.) Партерная гимнастика (4 ч.)	Музыкальный зал	посещение
6.	Февраль	01, 06, 08, 13, 15, 20, 22, 27	15.10-15.35	групповая	8 (200 мин.)	Партерная гимнастика (8 ч.)	Музыкальный зал	наблюдение
7.	Март	01, 06, 13, 15, 20, 22, 27, 29	15.10-15.35	групповая	8 (200 мин.)	Партерная гимнастика (2 ч.) Рисунки танца (4 ч.) Репетиционно – постановочная работа (2 ч.)	Музыкальный зал	посещение
8.	Апрель	03, 05, 10, 12, 17, 19, 24, 26,	15.10-15.35	групповая	8 (200 мин.)	Репетиционно – постановочная работа (8 ч.)	Музыкальный зал	наблюдение и анализ
9.	Май	03, 10, 15, 17, 22, 24, 29, 31	15.10-15.35	групповая	8 (200 мин.)	Репетиционно – постановочная работа (3 ч.) Подготовка к празднику (3 ч.) Подведение итогов (1ч.) Выступление	Музыкальный зал	наблюдение посещение

						на празднике (1 ч.)		
--	--	--	--	--	--	------------------------	--	--

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

– занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном в соответствии с профилем проводимых занятий и в соответствии с санитарными нормами: стулья для обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения костюмов (детских и взрослых), литературы, раздаточных и наглядных пособий (платочков, султанчиков, мягких игрушек, вееров, цветочков, шляпок, шарфиков, платочков и т.д.).

Обеспеченность оборудованием и инвентарем

№ п/п	Оборудование и инвентарь	Кол-во
1	Аккордеон	2
2	Барабан	2
3	Бубен	2
4	Деревянные ложки	10
5	Маракасы	6
6	Свистулька глиняная	1
7	Дудочка	2
8	Бубенцы	2
9	Колокольчики	10
10	Погремушки	20
11	Трещотки	2
12	Платочки	20
13	Цветочки	20
14	Снежные фонарики	14
15	Светящиеся палочки	7
16	Веночки	8
17	Корзинка	2
18	Султанчики	16
19	Пластиковый короб на колесах	1
20	Ростовые куклы	6
21	Ширма	3
22	Костюмы детские	30
23	Маски, атрибуты	10

Имеется картотека фонограмм на электронном носителе: музыка для разминки, музыка для современного танца, музыка для танцев народов мира, музыка для игр, музыка для релаксации.

Информационное обеспечение курса

Для реализации Программы имеется современная информационно-техническая база: доступ к сети Интернет, технические средства обучения: музыкальный центр, магнитофон, микрофон, дающие возможность организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

Кадровое обеспечение

Руководитель	Образование (специальность, квалификация), <i>курсовая подготовка</i>
Федорова О.А. (штатный работник), Первая квалификационная категория.	Музыкальное училище г. Бузулука по специальности 0501 инструментальное исполнительство (фортепиано), квалификация преподаватель, концертмейстер. <i>ЧОУ ДПО «Образовательный центр «Открытое образование» г.Волгоград «Дошкольная педагогика», музыкальный руководитель.</i> <i>ГБОУ СПО «Педагогический колледж» г. Бузулука «Дополнительное образование детей как составная часть новой модели образования», 16 ч., 2015г.</i> <i>ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет» по программе «Проектирование образовательного процесса в условиях реализации ФГОС дошкольного образования», 72 ч., 2015 г.</i>

3.3. Формы промежуточной аттестации

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы и педагогического наблюдения.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности обучающихся.

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме итогового концерта или праздника.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, аналитическая справка, журнал посещаемости, фото, видео, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам педагогических наблюдений, конкурсы, фестивали, концерты, праздник.

3.3.1 Оценочные материалы

Оценка результатов деятельности обучающихся проводится в несколько этапов и включает в себя входную и итоговую диагностику. Входная диагностика проводится при поступлении обучающихся в студию, итоговая – в конце каждого учебного года. Входная диагностика представляет собой неформальную беседу педагога с обучающимися и наблюдение в процессе выполнения движений, с целью выяснения наличия двигательных навыков, а также наличия стремления танцевать. Итоговая диагностика предполагает определение уровня освоения программного материала обучающимися и включает в себя выполнение танцевальных движений. Также, отдельным пунктом стоит участие обучающихся в конкурсах, фестивале

«Музыкальная капель». Итоги каждого этапа вносятся в диагностическую карту обучающихся. По результатам делается вывод об уровне освоения программного материала.

3.4. Методические материалы

Обучение по программе осуществляется в очной форме на занятиях. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность детей предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, просмотр аудио- и видеофильмов и т.д.

Репродуктивная деятельность детей направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов танцевальных движений.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную танцевальную деятельность детей.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам танцевальных движений и проявлять свои творческие способности. При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательного процесса, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные. Выбор методов зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности при выполнении творческих работ.

Используются различные методы обучения:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (показ);
- практическая работа (выполнение двигательных упражнений, движений).

Для успешной реализации программы в образовательном процессе используются активные формы и методы обучения, ставящие обучающихся в позицию субъекта деятельности (игровые проблемные ситуации).

Также используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

На разных этапах обучения применяются формы, методы и приемы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: игровое занятие, комбинированное занятие, тренировочное занятие, праздник, конкурс, фестиваль, танцевальная импровизация, концерт, открытое занятие.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного

обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Образовательная деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельностно-практического опыта.

Примерный алгоритм учебного занятия:

- Упражнения на коврике.
- Репетиционная работа.
- Постановочная работа.
- Танцевальная импровизация.

В процессе реализации программы используются следующие дидактические материалы:

Демонстрационный материал: видеозаписи с изучаемыми танцами.

Раздаточный материал – платочки, цветы, веночки, корзинки, султанчики, элементы детских костюмов, т.д.

IV. Список использованной литературы для педагогов

1. Григорович, Ю.Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 265 с.
2. Юцевич, Ю. Е. Словарь музыкальных терминов [Текст] / Ю. Е. Юцевич. - Киев: Музычна Украина, 1988. – 43 с.
3. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Я. Попова. – М.: Искусство, 1968. – 65 с.
4. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н. Базарова, В. Мей. - Л. -М.: Искусство, 1964, Искусство, 1983. – 189 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. - Л.: Искусство, 1980. – 201 с.
6. Годенко, М., Мельник, А. Танцы Сибири [Текст] / М. Годенко, А. Мельник. – Красноярск, 1968. – 78 с.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 75 с.
8. Ткаченко, Т. Народные танцы [Текст] / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 205 с.

9. Шарыгин, И. А. Бальный танец [Текст]: Методическая разработка для студентов хореографического отделения института культуры / сост. И. А. Шарыгин. – Л.: ЛГИК, 1977. – 87 с.
10. Курьянов, А. И. Ритмика и основы хореографии [Текст] / А. И. Курьянов. – М.: МЭГУ, 1993. – 90 с.
11. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
12. Геращенко, В. П. Основы танцевального искусства [Текст]: Комплексная программа, методические рекомендации / авт. – сост. В.П. Геращенко. – Кемерово, 1995. – 38 с.
13. Смирнова, Н. Г., Бочкарева, Н. И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно - методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1996. – 115 с.
14. Боголюбская, М.С. Учебно – воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах [Текст]: учебно – методическое пособие / М. С. Боголюбская. – М.: Искусство, 1982. – 120 с.
15. Базарова, Н. Классический танец [Текст] / Н. Базарова. - М.: Искусство, 1975. – 189 с.
16. Васильева, Т. Балетная осанка [Текст] / Т. Васильева. – М.: АКДОС, 1993. – 177 с.
17. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2004. – 208 с.
18. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца [Текст] / В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Искусство, 1986. – 258 с.
19. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца [Текст] / Л. А. Ладыгин. – М.: ЗНУИ, 1980. – 100 с.
20. Молодёжная эстрада (Молодёжные праздники) [Текст]: литературно-музыкальный альманах / сост. Г. Левкодимов, Г. Тихоновская, Л. Фирсова // М. - 2001. – Вып.6 - 7.
22. Васильева, Т. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств / Т.Васильева. - М.: Текст, 1993. – 75 с.
23. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 80 с.

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Григорович, Ю.Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 265 с.
2. Максимова, Е. Мадам Нет [Текст] / Е. Максимова. – М.: АСТ-Пресс, 2003. – 299 с.
3. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. – М.: Русское слово, 1998. – 283 с.

4. Плисецкая, М. Майя Плисецкая [Текст] / М. Плисецкая. – М.: Новости, 1998. – 244 с.
5. Шишкина, В.А. Движение + движение [Текст] / В. А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992. – 60 с.
6. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.
7. Фокин, М. Против течения [Текст] / М. Фокин. – М.: Искусство, 1962. – 109 с.
8. Фредерика Блейер Айседора [Текст] / ФредерикаБлейер – Смоленск: Русич, 1998. – 128 с.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Кейт Касл Балет [Текст]: детская энциклопедия / Кейт Касл. – М.: Астрель АСТ, 2001. – 278 с.
2. Мочалов, Ю. Не мечтай о балете вслепую [Текст] / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1987. – 103 с.
3. Школьников, Л. Рассказы о танцах [Текст] / Л. Школьников. – М.: Советская Россия, 1966. – 204 с.
4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 166 с.
5. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 199 с.

Интернет ресурсы:

- «Вопросы интернет образования» - электронный журнал, статьи по методике и дидактике обучения с использованием ИКТ www.vio.fio.ru
- Детские электронные презентации и клипы viki.rdf.ru
- «Дошкольник - сайт для всей семьи» doshkolnik.ru
- Страна мастеров stranamasterov.ru